



# GAROU

UN MEILLEUR LENDEMAIN

Une succession de chances inouïes a parsemé mon parcours...  
Un éveil à la musique alors que j'étais très jeune, pour ensuite jouer dans la cour des grands, entouré de collaborateurs exceptionnels.  
J'ai profité de voyages à travers le monde, autant en compagnie de mes amis fous qu'avec mes équipes de tournées.

J'ai embrassé une panoplie de styles musicaux. Du blues au lyrique, du jazz au folk, du pop au rock... Ces dernières années, j'ai fait le constat que j'ai très peu écrit mes propres chansons. Maintenant avec du temps et l'envie d'écrire, je vous raconte cette vie complètement folle, ces aventures extraordinaires, ces moments de solitude en pleine nature et la richesse de l'amour qui m'entourent.

Voici l'album *Un meilleur lendemain*.

Tel un nouveau départ, mais également une rétrospective autobiographique et éclectique. Un album qui a pris le temps de se sculpter, avec la collaboration de mon ami Gabriel Ethier, pianiste et claviériste sur mon album *Soul City*, ensuite réalisateur de *Garou joue Dassin*. Avant même la parution de ce dernier disque, on avait déjà commencé à travailler sur de nouvelles chansons. Alors que plusieurs d'entre elles resteront de côté, voici le produit fini d'un opus qui ne s'est pas fait dans la rapidité et le calcul, mais plutôt dans la sérénité, la recherche de la simplicité et l'authenticité...

# DES CHOSES À DIRE

*Chacun chante ses rêves à sa façon  
Pour trouver le sens et puis le son  
Qui font s'écrire une chanson*

La passion de la musique! Pratiquement tout le monde la cultive, même secrètement, alors qu'on chante sous la douche, dans sa voiture... Comme si se laisser aller en musique nous permettait de mieux nous connaître, de s'exprimer et d'aller plus loin dans nos émotions. Un riff de guitare de mon ami Dan Georgesco a fait naître la mélodie vocale et les chœurs sont entonnés par les académicien.ne.s de la plus récente mouture québécoise de Star Académie. Preuve que ce langage est universel!

*Et je veux n'en faire qu'à ma tête  
Et sentir que le temps s'arrête  
Embrasser l'ennui  
Si ça me suffit  
Être le seul maître de ma vie*

## LONELY WATERS

Ma fille Emelie me chante souvent des chansons qu'elle compose; elle est très douée! Je n'ai pas pu m'empêcher de lui voler celle-ci et de la traduire en français. La solitude sereine est quelque chose que nous partageons tous les deux. Mon père disait : « Ce qu'il y a de plus vrai, c'est la nature et la musique. » Je trouve qu'on le ressent dans l'apaisement de cette chanson.

# NOBODY ELSE

*Ce rendez-vous d'amour promis  
Pour une vie  
Il est pour nous à chaque jour  
À chaque nuit*

Je me trouve très chanceux de partager ma vie avec ma chérie. On se complète, on se convient et on s'épaule dans tout; on est en symbiose. Il n'y a pas de relation parfaite, mais c'est ce qui donne envie de construire tous les jours pour la rendre solide. Même le titre est passé par différents stades. Cette version représente mieux ce que nous sommes. La tendresse, la complexité et l'amour qui grandit à chaque jour.

*Toutes ces richesses qu'on a là devant soi  
Ont tout pour nous faire sourire  
On est tous des citoyens de la Terre  
Et ensemble on pourrait réussir*

# UN MEILLEUR LENDEMAIN

J'ai collaboré sur quelques compositions avec mon ami guitariste Dan Georgesco. Celle-ci était d'abord une musique très joyeuse, pour ensuite être transformée en balade triste. Dans un nouvel éveil, elle s'est encore métamorphosée et j'ai décidé de complètement réécrire le texte. On entend l'inspiration des « western spaghetti » de Morricone et la chanson parle maintenant de la quête aventureuse livrée par les jeunes pour en faire un monde meilleur. La défense de l'environnement fragile de notre chère planète et les enjeux à venir.

# LA PORTE DU DÉSERT

*Ce voyage à l'envers dans la lignée de ton père  
C'est peut-être ta porte du désert  
Un mirage éphémère de l'autre côté de la Terre  
C'est ta quête, la porte du désert*

J'ai rencontré une artiste lors d'une séance d'écriture. En rentrant à la maison, j'ai composé cette chanson comme si je la connaissais, tellement son histoire m'a touché. En trente minutes, la mélodie était au bout de mes doigts et le texte sur papier... à la première personne. La chanson était pour elle, mais j'avais tellement envie de la chanter que je l'ai ensuite réécrite à la deuxième personne pour que je puisse raconter son histoire. Celle d'une jeune fille qui n'a pas connu son père, avant d'aller le retrouver au Maroc à l'âge adulte. Il avait refait sa vie avec une autre femme, il avait d'autres enfants. Comment trouver sa place dans un passé... désert.

*On ne sait plus comment s'comprendre  
Les silences sont prévus  
Je ne veux pas de cette amitié ambiguë*

## SUR UN MALENTENDU

Je suis particulièrement fier de cette chanson! Parfois, on sent qu'on écrit ce qui a déjà été écrit, mais je crois que ce sujet n'a pas été souvent traité. Celui de l'amitié ambiguë. Quand le désir entre dans une relation sans savoir s'il a sa place... Sans tout bousiller. La tension est palpable et montante.

# DEMAIN DÈS L'AUBE

*Ces souvenirs de toi sont toute mon essence  
Immortels gravés à jamais  
Toutes ces belles phrases ont su donner le sens  
À ma vie pour toujours désormais*

Le plus beau et bouleversant poème de Victor Hugo! Il raconte le voyage qu'il fait pour aller porter des fleurs sur la tombe de sa fille. La plus douloureuse perte d'un père, exprimée dans la plus grande sérénité. Mon ami Hugo Bombardier y avait collé une mélodie, j'ai ensuite écrit et composé un refrain remerciant l'auteur qui a changé ma vie avec son classique Notre-Dame. Je souhaitais également que ce refrain apaise le deuil des gens qui ont perdu un être cher.

*Les mots perdent leur sens  
Quand tu parles en silence  
Et tout a au contraire  
Le droit d'être à l'envers*

# PARADOXALEMENT

Cette chanson a vu le jour il y a 30 ans, avec ce riff de guitare et une fascination pour le mot « paradoxal »! Je l'ai appliqué à une relation amoureuse qui nous met à l'envers, comme si nos perceptions étaient faussées par l'étourdissement amoureux. La première maquette s'était perdue, et quand j'ai commencé à écrire pour cet album, je me suis souvenu de quelques parties, mais pas de tout. Alors j'ai dû compléter avec une nouvelle inspiration. Peut-être que maintenant, l'âge fait en sorte que je peux vivre l'amour à l'endroit aujourd'hui!

# SCÈNES D'AMOUR

*Partout je suis parti*

*Pour ces 1001 nuits*

*Des paysages et des visages qui m'ont ravi*

*Merci*

La musique est ma plus grande aventure. Au fil des tournées, j'ai eu la chance de voyager dans tellement de pays. Des voyages humains à la rencontre des gens, du public, des équipes locales. Une véritable immersion dans différentes cultures. Mon enfance avait été très sédentaire, tandis que la vie d'artiste m'a poussé à devenir un nomade aventurier. Écrite une fois de plus avec mon ami Dan, qui vient lui aussi de... Sherbrooke.

*Être ou ne pas être la raison*

*De ce silence en dérision*

*Être ou ne pas être tous deux d'accord*

*Sans savoir si l'amour est mort*

# POUR ELLE

Après Victor Hugo, c'est avec Beethoven que je voulais explorer. Cette ritournelle est souvent la première qu'on apprend au piano et cette naïveté du génie est bouleversante. En changeant la grille d'accord, cette mélodie est partie sur une nouvelle déclinaison. Cette œuvre si grande m'a inspiré au sujet du couple, dans ses difficultés et dans sa splendeur.